

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

2026 г.

Учебная практика (ознакомительная)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	ДКТ им.Н.Г.Мизоновой		
Учебный план	54.03.03 Искусство костюма и текстиля		
Направленность (профиль)	Дизайн костюма		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	160	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 2 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	120		

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	120	120	120	120
Часы на контроль				
Итого	160	160	160	160

Программу составил(и):

Пешков А.А., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа практики

Учебная практика (ознакомительная)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Протокол от г. №

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	- изучение мотивов живой и неживой природы, растительных и пейзажных мотивов для использования их при проектировании рисунков тканей.
Задачи:	- накопление навыков выполнения различных графических и живописных приемов; - накопление авторского творческого материала для использования его в дальнейшей учебе и будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.01(У)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Рисунок, Живопись, Общая композиция, Цветоведение, Архитектоника объемных структур
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение проекта в материале.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.1 Выполнять графические работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов	
ПК-4.2 Выполнять живописные работы с натуры и по памяти с помощью различных художественных материалов и инструментов	
ПК-4.3 Изображать натурные объекты в плоскостной и декоративной живописной манере с использованием методов творческой работы в процессе интерпретации натуры и техники плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции	
УК-6:Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	
УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	
В результате освоения практики обучающийся должен:	
Знать:	- особенности и возможности художественных материалов: акварели, гуаши, пастели, темперы, акрила и технику работы с ними; закономерности цветовых и тоновых отношений.
Уметь:	- работать всеми основными инструментами (перо, кисть, ручка, фломастер, палочка); вести работу последовательно в краткосрочных и длительных этюдах.
Владеть:	- техникой работы со всеми видами художественных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Знакомство с природной средой. Изучение растительных мотивов 1. Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом 2. Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью,			
/Конс/	2	6	
/СП/	2	20	
Раздел 2. Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. 1. Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете 2. Выполнение этюдов природной среды			
/Конс/	2	17	
/СП/	2	50	
Раздел 3. Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д.)Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д.) в цвете 1. Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах 2. Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете			
/Конс/	2	17	
/СП/	2	50	
/ЗаО/	2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Форма промежуточной аттестации – предварительный просмотр работ. Созданные студентами работы выкладываются на рассмотрение преподавателем, выявление ошибок и положительных результатов, а также на определение уровня и объема выполнения работ на текущий момент.

Оценивание происходит на основании следующих показателей:

- творческие работы представлены в полном объеме, на каждую тему;
- в работах раскрыта тематика задания;
- отсутствие ошибок в выполнении работ;
- качество владением художественно-графическими материалами, инструментами и приемами;
- оригинальность и креативность.

Темы и направления для самостоятельной работы студентов:

- Сбор листьев, коры и цветов, создание на основе природных материалов авторских творческих фактурных композиций.
- Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. Поиск ритмико-пластической организации объекта.
- Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т. д. по выбору).
- Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	ФИО автора	Заглавие, назначение, ,	Издательство. год,
Л1.2	Кирцер Ю.М	Рисунок и живопись: учебное пособие , ,	М.: Высшая школа, Академия ,
Л1.3	Беда Г.В.	Основы изобразительной грамоты , ,	М: РИП-Холдинг, 2015,
Л1.4	Ермаков Г.И.	Пленэр: Учебное пособие , ,	М.: МГПУ, 2013,
Л1.5	Шушарин П.А.	Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учеб. наглядное пособие, ,	Минкультуры РФ. – Кемерово: КТИК, 2017,
Л1.6	Барш А.О.	Наброски и зарисовки , ,	М.: Искусство, 2005,

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	ФИО автора	Заглавие, назначение....., ,	Издательство, год,

Л2.2	Луковенко Б.А.	Рисунок пером. , ,	М.: Изобразительное искусство, 2000,
Л2.3	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки. , ,	М.: Академия, 2004,
Л2.4	Симмондс Дж.	Вы можете делать наброски , ,	М., Астрель, 2002,

6.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	ФИО автора	Заглавие , назначение ..., ,	,

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Портал электронного образования E-learning , https://moodle.ivgpu.ru/
Э2	Платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности, http://www.lookatme.ru (
Э3	Мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона, https://www.pantone.ru

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями). 6. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009. 7. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018
--	--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
6.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В материально-техническое обеспечение исполнительской (этюдной) практики входят:

- этюdnики;
- планшеты;
- складные стульчики;
- папки для бумаги;
- баночки для воды.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Большим подспорьем к выполнению работ по пленэрной практике может послужить фотоаппарат. Фотосессия необходима не только для тщательного изучения природы, но и для экспериментов с цветом и тоном, для обогащения творческих работ фактурой. Фотоаппарат – хороший помощник в поиске нестандартных композиций и выборе масштаба изображения.

- Очень важно работать по памяти. Работа по памяти даёт возможность передать обобщённый образ природы, что придаёт работе ясность и выразительность.
- Кафедра текстильного дизайна накопила большой методический материал, который необходимо изучить перед началом практики. Анализ студенческих работ прежних лет – важная составляющая обучения.
- Работа на пленэре подразумевает свободу, раскрепощённость – не бойтесь экспериментировать, использовать разные техники и материалы, пользуйтесь разными техниками.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.